



TEATRO
PRINCIPAL

2021
2ª TEMPORADA



Magia

Teatro

Música

Cine



JORNADAS INTERNACIONALES DE MAGIA

- Z A M O R A -

XVIII

Localidades a la venta en (entradas.com)
y caseta de **Calle Santa Clara**

17, 18 y 19 SEP
20:30 H



DISGUIDO (*Italia*). Sabella y Guido son una pareja de fantásticos eufóricos y excéntricos artistas in perfecto balance entre el Cine y la Magia. Ganadores de reconocidos galardones mágicos como el segundo premio Mundial de Magia General en el Fism (Korea del Sur, 2018) y el primer premio del Internacional fórum de Magos en Saint Petersburg (Rusia, 2020).



ARKADIO (*Burgos, España*). Uno de los magos nacionales más destacados en el panorama internacional. Mandrake d'or (Paris) y la Baguette d'or de Montecarlo. Su espectacular show le ha llevado a actuar en sitios como...Le plus Grand Cabaret du Monde (Paris) House of Magic (Macau), World Magic seminar (Las Vegas)



FRANCIS ZAFRILLA (*España*). Desde Albacete despegó un cohete con destino al mundo entero con una única misión, sorprender al público con su arte, su alegría y su ilusión, y con un único objetivo: ilusionarnos y contagiarnos a todos con su energía y su pasión. Este cohete aterriza de nuevo este año en Zamora para hacernos disfrutar a todos como flamante presentador de la Gran Gala Internacional.



PETER WARDELL (*Inglaterra*). Sus comienzos fueron como artistas de Calle en Covent Garden, Londres. Actualmente actúa en los más importantes cruceros. Es el primer mago en la historia que gana el premio de magia de cerca y de escenario el mismo año otorgados por el famoso Magic Circle de Londres.



SOLANGE (*Portugal*). Pertenece a la tercera generación de magos. Su acto de quick change le ha llevado a actuar a sitios como, Le plus Grand Cabaret du Monde (Paris), Mercedes Benz arena (Shanghai). Fusiona la magia con su otro talento la voz, haciendo que sus espectáculos sean originales y diferentes.

SOLEDAD LUNA

24 SEP
20:30 H

Música



“HISTORIAS DE LA COPLA”

Duración aprox: 75 min
todos los públicos
A 10€ / B 8€ / C 5€ / D 3€

Cantante polifacética, ofrece todos los estilos que su voz le permite, menos las jotas.

Zamorana por los cuatro costados, nacida en el barrio de Cabañales. A los tres años se trasladó al no menos conocido barrio de Pinilla, pasando allí su preadolescencia, hasta que se hizo mujer en la genuina y pintoresca calle de los Herreros.

Su estilo, mezcla de referencias andaluzas, tiene como referente desde pequeña a su “Marifé de Triana del alma”, sin dejar a un lado a las demás artistas, que también le sirven de espejo.

Soledad Luna debutó con orquestas y guitarras en un pub de Valladolid llamado La Cabina donde estuvo 3 años y donde empezó a recorrer España.

En su género la canción española, existen artistas especialmente dotados para conmovir, algo que ella realiza de maravilla y transmite como nadie a su público.

“En este concierto: “*Historias de la Copla*” quiero que, con la música de otros artistas y mi voz, podamos recorrer varios continentes, navegando por los mares del mundo. Que con la música vibréis conmigo cuando canto. Os espero con el cariño y respeto recíproco de siempre”.

Soledad Luna

DE MIGUEL A DELIBES

25 SEP
20:30 H

Teatro



Autor
CHEMA TRUJILLO

Duración aprox: 75 min
mayores de 12 años
A 12€ / B 10€ / C 8€ / D 6€

Reparto
ALBA FRECHILLA
MARÍA NEGRO

Pianista
MARIO ROSADO

Dirección Artística
CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA

Espacio Escénico
VALQUIRIA TEATRO

Diseño de iluminación
INDA ÁLVAREZ

Vestuario
MISMAMENTE

Fotografía
MARTA VIDANES

Una producción de
VALQUIRIA TEATRO

*Los devenires de esa gente
de pueblo que nace
y se cría sencilla,
campesina*

Valquiria Teatro repasa con **humor y rigor**, la vida y obra de uno de los escritores más importantes del siglo XX. El pianista Mario Rosado acompaña a las actrices Alba Frechilla y María Negro en este viaje por la Castilla que tanto amaba Don Miguel.

Los alrededores de Miguel Delibes. Pasar de dibujante de prensa a escritor, porque te lo pide el "conjunto de seres celestiales" con el que te casaste, o sea:

escribir porque te lo piden Ángeles. Narrar la grandiosidad de la ciudad pequeña, de la aldea pequeña y del campo inmenso. Los devenires de esa gente de pueblo que nace y se cría sencilla, campesina... cuando es naufragada en un presente automático, veloz... Y Castilla, de paseo. Y sus capitales, bellísimas, pequeñoburguesas, mitad solemnes, mitad frívolas, un punto crueles, involuntariamente cómicas. Y Valladolid escribiendo: Zorrilla, Rosa Chacel, Paco Umbral...

Chema Trujillo

HOMENAJE A SIGISMUND THALBERG

26 SEP
20:30 H

Música



150 ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

Duración aprox: 75 min
Todos los públicos
10 €

Sigismund Thalberg

(Ginebra 1812 - Nápoles 1871) fue un músico virtuoso que nunca pisó nuestra ciudad y aún así se ha convertido en todo un fenómeno musical en Zamora, conocido por todas las generaciones. Elogiado entre otros por Rossini, Mendelssohn o Meyerbeer y conocido como el virtuoso más importante del s. XIX en competencia con Liszt, se le llamaba "el pianista de las tres manos" por la enorme dificultad de sus interpretaciones. Clara Schumann escribió de él en su diario: "El lunes Thalberg nos visitó y tocó para el deleite hermoso en mi piano."

No falla una sola nota, sus pasajes se pueden comparar con hileras de perlas, sus octavas son las más hermosas que he escuchado. " Su obra vocal es totalmente desconocida a pesar de ser una parte muy importante de sus composiciones.

No existe una técnica aún más completa que la suya, y muchos de sus efectos de piano deben deslumbrar a los conocedores.

HOMENAJE A SIGISMUND THALBERG

Presentación de CDs "Integral de Canciones" y Versiones de la Marcha Fúnebre. - Presentación de los discos de la Integral de Canciones de S. Thalberg grabados por la soprano Conchi Moyano y la pianista Sofía Merchán. - Versiones de la Marcha Fúnebre de Thalberg por distintas agrupaciones musicales de Zamora: Banda de Música de Zamora, Manaíta Rumbera (folk-fusion), Banda de Música Nacor Blanco, La Milker Band (rock), Sara Guerrero (guitarra clásica), Maestros Combativos (hip-hop)

MASTODONTE

1 OCT
20:30 H

Música



SET ELECTRÓNICO SIMPLEMENTE PERFECTO

Todos los públicos
A 15€ / B 12€ / C 10€ / D 8€

Voz
ASIER ETXEANDIA
Bajos, sintetizadores
ENRICO BARBARO
Guitarra eléctrica
IVÁN PRADA
Batería
PINO ROVERETO
Piano, percusión, batería
saxo, guitarra
DOMI OLIVER

*El proyecto musical al que dan vida
ASIER ETXEANDIA y
ENRICO BARBARO
llega para revolucionar
el panorama musical
tal y como lo conocemos.*

SIMPLEMENTE PERFECTO, es un viaje emocional, como la anatomía de una vida, con sus diferentes etapas, actos que conforman sus canciones, épicas y rotundas. Un viaje conceptual a través de la vivencia de un ser humano, desde una vida anterior a su nacimiento, pasando por la niñez, adolescencia, el descubrimiento de la pasión y el amor, la madurez, la pérdida, el perdón y la muerte y serena aceptación de sus errores.

La búsqueda de cómo ser uno mismo hasta el final, sin reservas. Una celebración de la vida, una fiesta donde los estilos musicales, desde la electrónica, el rock, el barroco, lo íntimo, el funk, lo experimental con lo clásico y la música dance se mezclan para crear la celebración definitiva.

Mastodonte es un periplo en la búsqueda de las causas de las frustraciones y los miedos que no nos permiten ser fieles con nuestra íntima y exclusiva forma de ser.

Si en "El Intérprete" Etxeandia hablaba de lo que los demás le hacían al niño, en Mastodonte se habla de lo que el adulto se hace a sí mismo.

LOS ASQUEROSOS

2 OCT
20:30 H

Teatro



De
JORDI GALCERÁN y JAUME BUIXÓ

Basada en la novela de
SANTIAGO LORENZO

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 15€ / B 12€ / C 10€ / D 8€

Reparto
MIGUEL RELLÁN
SECUN DE LA ROSA

Dirección
DAVID SERRANO
Escenografía y vestuario
ALESSIO MELONI
Diseño de iluminación
JUAN GÓMEZ CORNEJO
Música
MIGUEL MALLA
Ayudantía dirección
LUZ CIPRIOTA
Dirección de producción
NADIA CORRAL

Una producción de
OCTUBRE
TEATRO ESPAÑOL

El miedo inicial a perder la libertad, el descubrimiento de la felicidad de la vida solitaria y precaria, la ridícula facha de los mochufas domingueros ensuciando su paraíso, la vuelta a la ciudad y el final definitivo a la búsqueda de la libertad absoluta.

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel. Manuel no tiene otra opción que escapar aprovechando la noche y se refugia en un pueblo perdido y abandonado, un pueblo al que ambos deciden llamar Zarzahuriel. Allí, a pesar de no contar con casi nada y subsistir de milagro, Manuel descubre su vida chula. Solo tiene contacto telefónico con su tío, que le ayuda en lo que puede desde la distancia. La paz, la tranquilidad y la libertad que Manuel respira en Zarzahuriel no le hacen echar en falta nada, al contrario, su precariedad es lo que le acerca, hasta casi tocarla, a la felicidad.

La adaptación teatral de la novela de Santiago Lorenzo recoge toda la aventura a través de la mirada de los dos hombres, Manuel y su tío. Cada cual desde su espacio van viviendo juntos los distintos estadios por los que pasa la vida de Manuel, separados por la distancia, pero unidos en escena como si estuvieran en un mismo lugar.

VÍCTOR ANTÓN GROUP

7 OCT
20:30 H

Música



“CHANGING GEARS y NUEVA MÚSICA”

Duración aprox: 75 min
Todos los públicos
A 10€ / B 8€ / C 6€ / D 3€

Guitarra y composiciones

VÍCTOR ANTÓN

Piano

JUAN SEBASTIÁN VÁZQUEZ

Contrabajo

I JAVIER MORENO

Batería

NAÍMA ACUÑA

Víctor Antón Group es el proyecto más personal del guitarrista zamorano Víctor Antón, con el que ha grabado dos discos como solista y compositor, "Motion" y "Changing Gears", ambos editados con el sello vasco Errabal.

En este segundo trabajo, Antón desarrolla su técnica compositiva e instrumental, una propuesta personal que aglutina elementos de la tradición y conceptos contemporáneos. Además, durante este tiempo de pandemia, compone nueva música aún sin editar que estrenará en Zamora.

VERANO EN DICIEMBRE

8 OCT
20:30 H

Teatro



De
CAROLINA ÁFRICA

Duración aprox: 75 min
Todos los públicos
A 10€ / B 8€ / C 6€ / D 3€

Reparto
LOLA CORDÓN
PILAR MANSO
LAURA CORTÓN
CAROLINA ÁFRICA
ALMUDENA MESTRE

Dirección
CAROLINA ÁFRICA

Ayte. Dirección
LAURA CORTÓN

Diseño de escenografía
ALMUDENA MESTRE

Diseño de iluminación
TOMÁS EZQUERRA

Diseño de espacio sonoro
NACHO BILBAO

Vestuario
VANESA ACTIF

Escenografía
ALMUDENA MESTRE

Fotografía y Cartel
GERALDINE LELOUTRE

Una producción de
LA BELLOCH TEATRO

*El anhelo vital de un
verano idílico que derrita
este crudo e infinito
diciembre.*

Verano en diciembre es la historia de una familia, marcada por la ausencia del padre en la que conviven cuatro generaciones de mujeres que buscan desesperadamente separarse, pero permanecen necesariamente unidas.

Es un reflejo de los conflictos generacionales de cualquier familia, que se quiere y se reprocha a partes iguales. Es sencillamente un trocito de realidad del universo femenino de un hogar plagado de humor, ternura, dolor y secretos, donde proteger, daña y cuidar, anula.

Es una reflexión sobre la decrepitud y la toma de decisiones vitales.

En definitiva, es el anhelo vital de un verano idílico que derrita este crudo e infinito diciembre.

VIENTOS DE LEVANTE

9 OCT
20:30 H

Teatro



De
CAROLINA ÁFRICA

Duración aprox: 95 min
Todos los públicos
A 10€ / B 8€ / C 6€ / D 3€

Reparto
PILAR MANSO
JORGE MAYOR
PAOLA CEBALLOS
JORGE KENT
CAROLINA ÁFRICA

Dirección
CAROLINA ÁFRICA

Ayte. Dirección
LAURA CORTÓN

Diseño de escenografía
ALMUDENA MESTRE

Diseño de iluminación
TOMÁS EZQUERRA + Luz E.t

Diseño de espacio sonoro
NACHO BILBAO

Vestuario
CARMEN MESTRE

Una producción de
LA BELLOCH TEATRO

*“Es una historia sencilla,
plagada de
humor y amor.”*

Vientos de Levante transcurre durante un verano en la bahía gaditana. Ainhoa, una periodista y escritora vocacional, viaja a Cádiz para visitar a su amiga Pepa, una psicóloga que desarrolla su profesión en dos centros: una casa hogar de enfermos mentales y el área de cuidados paliativos de un hospital, donde conocerá a Sebastián, enfermo de ELA (Esclerosis Lateral Amiotrófica).

Durante unas semanas nuestras protagonistas compartirán experiencias marcadas por varias realidades: el límite social que separa la locura de la cordura y el enfrentamiento de la enfermedad desde una óptica nada pesimista, que nos recuerda y aviva la necesidad de exprimir la vida al máximo y disfrutar de las cosas que de verdad importan.

Es una historia sencilla, plagada de humor y amor, en la que el espectador se sentirá identificado con los problemas, inquietudes, temores y deseos de cada uno de los personajes.

MAESTRISSIMO

(Pagagnini 2)

13 OCT
20:30 H

Ciclo de humor



Idea original, creación y dirección
YLLANA

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 15€ / B 12€ / C 10€ / D 8€

Reparto
EDUARDO ORTEGA
JORGE FOURNADJIEV
ISAAC M. PULET
JORGE GUILLÉN "STRAD"

Dirección artística
JUAN RAMOS
DAVID OTTONE

Diseño de iluminación
FERNANDO RODRÍGUEZ

Diseño de sonido
LUIS LÓPEZ de SEGOVIA

Escenografía
TATIANA de SARABIA

Texto
RAFAEL BOETA

Luthier
FERNANDO MUÑOZ

Una producción de
YLLANA

“A mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época.”

Maestrissimo es un espectáculo «allegro e molto vivace» a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo).

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos, pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de maestrissimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?.

En la misma línea que Pagagnini, pero con una entidad propia, **Maestrissimo** deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos, abordando temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.

RECITAL y TAL

14 OCT
20:30 H

Ciclo de humor



Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 12€ / B 10€ / C 8€ / D 6€

Dirección e idea original
PABLO CARBONELL

*Un espectáculo entre
el monólogo y la canción
con la brillante interpretación
de uno de nuestros
artistas más queridos.*

¿Qué hace este hombre?
¿Hace monólogo?
¿Da un recital?
¿A qué huele **Pablo Carbonell**?

Pablo Carbonell nos trae sus nuevas composiciones, estruendosas, con denominación de origen, folclóricas, con textos mucho más elaborados, maduros y mucho más divertidos.

Junto a ellas escucharemos sus clásicas canciones con "Los toreros muertos", todo aderezado con chispeantes monólogos. Música y risa.

"Recital y Tal" volverá a demostrar que la mejor manera de hablar en serio es usar el sentido del humor.

TRASH!

15 OCT
20:30 H



Ciclo de humor

UN ESPECTÁCULO DE COMEDIA,
PERCUSIÓN Y RECICLAJE

Duración aprox: 80 min
Todos los públicos
A 15€ / B 12€ / C 10€ / D 8€

Reparto
BRUNO ALVES
FRANK RODRÍGUEZ
GORKA GONZÁLEZ
MIGUE ÁNGEL PAREJA
FELIPE DUEÑAS

Dirección
YLLANA
Dirección artística
DAVID OTTONE
Director adjunto
JONY ELÍAS
Música
THÔTEM COMPANY
Productor musical
GARABATTO
Luthier
TOOMPAK

Una producción de
YLLANA
THÔTEM

*4 imaginativos operarios
dan nuevos usos
a todo tipo de desechos
que llegan al lugar.*

Trash! es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde 4 imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

¡Cuidado! Su alocado talento es contagioso.

Un show para todos los públicos.

BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

Música



16 OCT
20:00 H

14 NOV
20:00 H

19 DIC
20:00 H

“EL CID”

Todos los públicos
8 €

“CONCIERTO SANTA CECILIA”

Todos los públicos
8 €

“CONCIERTO DE NAVIDAD”

Todos los públicos
8 €

EL RAMO VERDE

21 OCT
20:30 H

Música



SOBRE CANCIÓN DE CONCIERTO ZAMORANA y ZARZUELA

Duración aprox: 95 min
Todos los públicos
A 10€ / B 8€ / C 6€ / D 3€

Barítono
JUAN ANTONIO
Soprano
ADRIANA VIÑUELA
Piano
ELISA RAPADO

PROGRAMA

Pablo Sorozábal (1897 - 1988):

Las de Caín
Dúo de Rosalía y Alfredo

Jesús Legido (1943, -)
Romances del Bajo Duero
Ay luna, luna
Al pasar la barca
Ramo verde

Joaquín Díaz González (1947,-)
Ramo verde

Inocencio Haedo (1878 - 1956)
Tío Babú

Emilio Antón (1918 - 1993)
Primavera

Manuel Penella (1880 - 1939)
Don Gil de Alcalá
Aria de Niña Estrella

Francisco Asenjo Barbieri
(1823 - 1894)
El barberillo de Lavapiés
Dúo de Paloma y Lamparilla

Ruperto Chapí (1835 - 1906)

La revoltosa
Dúo de Felipe y Mari Pepa

José Serrano (1873 - 1941)
La canción del olvido
Romanza de Leonello

Jesús Legido (1943, -)
Romances del Bajo Duero
Debajo del puente
Viva el humor
Sayaguesas

Manuel Fernández Caballero
(1835 - 1906)
La Manta Zamorana
Dúo de Juan Pedro y
María Juana

Emilio Antón (1918 - 1993)
Canciones zamoranas
Las águedas y Valorio
Zamora de mi amor
Variaciones del bolero
de Algodre

Pablo Sorozábal (1897 - 1988):
La del manajo de rosas
Dúo de Ascensión y Joaquín

LA REALIDAD

23 OCT
20:30 H

Teatro



De
DARÍO FACAL
PEDRO CANTALEJO

Performers
ALMAR G. SATO
LAURA ESCOBAR
PEDRO CANTALEJO
MARÍA ALONSO
MATEU BOSH

Duración aprox: 100 min
Todos los públicos
A 12€ / B 10€ / C 8€ / D 6€

Dirección
DARÍO FACAL
Dramaturgia
PEDRO CANTALEJO
Diseño de iluminación
RAQUEL RODRÍGUEZ
Sonido
Álvaro Delgado
Espacio sonoro
ROOM 603

Una producción de
METATARSO PRODUCCIONES

Desde Metatarso queremos
abrir un nuevo
concepto representativo,
una aproximación a un
género híbrido y experimental,
difícil de explicar.

La realidad está compuesta por textos, fotografías, vídeos, experiencias sensoriales y acciones representativas; lo abarca todo: la conferencia, la instalación, la performance, lo teatral, lo narrativo, lo documental, lo filosófico y lo onírico... la inmensidad del cosmos, la deep web, las grandes fortunas mundiales, la esclavitud, la cibereconomía, las teorías de la conspiración, el biohacking, los ritos de canibalismo, la inteligencia artificial, el nazismo, el control mental, la posverdad, los viajes espaciales, la neurociencia, el arte robótico, la poesía binaria, la estupidez...

La dramaturgia del espectáculo se vertebra mediante links y conexiones inmediatas entre todas las piezas y temáticas que la componen, generando un viaje intelectual y poético acerca del presente. El espectáculo se construye de la misma manera en la que actualmente nos aproximamos a la información que conforma nuestra realidad, es decir, a través de internet, de las redes, con múltiples estímulos y pantallas que nos asaltan cada día.

MATAR CANSA

24 OCT
19:30 H

Teatro



De
SANTIAGO LOZA

Duración aprox: 70 min
Todos los públicos
A 12€ / B 10€ / C 8€ / D 6€

Reparto
JAIME LORENTE

Dirección
ALBERTO SABINA
Diseño de iluminación
DAVID PICAZO
Diseño de sonido
RUBÉN BERRAQUERO

Una producción de
JAIME LORENTE
BUXMAN PRODUCCIONES

*Una víctima seduce, provoca.
Una víctima aguarda el
momento, toda una vida,
atrae despacio a su asesino.*

En escena, un hombre nos reconstruye – en un espacio desprovisto de objetos – la historia de un tipo al que admira incuestionablemente: un asesino en serie que busca a través de la muerte el significado de su vida. Una vida bañada por la más densa de las melancolías.

Nuestro narrador es un fanático acérrimo de este carismático criminal. Se define como un cobarde frente a los hechos cometidos, se le ve opaco y solo se apasiona cuando describe las acciones del otro y hasta lo hace con los detalles más pequeños y sórdidos.

En ocasiones, las líneas que separan al narrador y al personaje narrado llegan a confundirse: nunca llegamos a saber quién es este hombre tan apasionado. ¿Su mejor amigo? ¿Su víctima? Desde luego, provoca incomodidad escucharle hablar sobre la muerte y la veneración que le profesa. E incomoda, ya que su quietud es extraña cuando choca con su mensaje casi evangélico.

DON JUAN TENORIO

29 - 30
OCT
20:30 H

31
OCT
19:30 H

Teatro



De
JOSÉ ZORRILLA

Duración aprox: 125 min
Todos los públicos
10 €

Reparto
PACO POZO
ENRIQUE NOVO
SERGIO RAMOS
PABLO LORENZO
RICARDO de MATÍAS
ANTONIO CRESPO
INDALECIO ÁLVAREZ
PEDRO FUENTES
JIMENA VIDAL
MARÍA JOSÉ GUTIÉRREZ
VERÓNICA CALVO
JULIA FERNÁNDEZ
RAQUEL FERNÁNDEZ
PENÉLOPE TAVERA
FLORENTINO PÉREZ

Dirección
INDALECIO ÁLVAREZ

Una producción de
LA TIJERA TEATRO

¿Qué tiene pues...
Don Juan Tenorio,
que después de casi dos
siglos sigue causando
controversia y
levantando pasiones?

Tiene que es de nuestra tierra
el tipo tradicional;
tiene todo el bien y el mal
que el genio español encierra.
Que es impío y es creyente,
es baladrón y es valiente
y tiene buen corazón.
Tiene que es diestro y es zurdo
que no cree en Dios y lo invoca,
y que es lógico y absurdo.

Hojas del árbol caídas, juguetes del viento son; las
ilusiones perdidas, ¡ay! Son hojas desprendidas, del
árbol del corazón.

Don José Zorrilla.

ATRA BILIS

4 NOV
20:30 H



Una comedia rural de
LAILA RIPOLL

Duración aprox: 95 min
Todos los públicos
A 12€ / B 10€ / C 8€ / D 6€

Reparto
NURIA GONZÁLEZ
MAITE SANDOVAL
PALOMA GARCÍA
CELIA MORÁN

Dirección
ALBERTO VELASCO

Escenógrafo
ALESSIO MELONI

Iluminador
DAVID PICAZO

Vestuario
SARA S. DE LA MORENA

Co-Producción
TEATRO PRINCIPAL
DE ZAMORA
DOS HERMANAS CATORCE

*Este caballero, amigo,
muerto está en aquel pradal.
Las piernas tiene en el agua
y el cuerpo en el arenal,
siete lanzadas tenía desde
el hombro al carcañal
y otras tanta su caballo
desde la cincha al pretal.*

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta.

El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos. Secretos y deseos saldrán a relucir en el transcurso de una noche de tormenta: el asesinato de un bebé, la muerte de un gato, infidelidades cometidas hace cincuenta años y engaños del día anterior...

Una comedia monstruosa y rural llena de rabia y picardía que no te dejará indiferente.

*Alberto Velasco
Director*

“ANTOINE”

6 NOV
20:00 H

Música



- El musical -

La increíble vida del autor de EL PRINCIPITO

Duración aprox: 110 min
Todos los públicos
A, B y C 18€ / D 15€

Reparto
JAVIER NAVARES
JAN FORRELLAT
BEATRIZ ROS
ALBERTO VÁZQUEZ
MARTA EMES
PAULA MONCADA
VÍCTOR MASSÁN
ARMANDO PITA
ANA DACHS
VICENC MIRALLES

Autores de la música
ELEFANTES

Autor y Director
IGNASI VIDAL

Escenógrafo
ALESSIO MELONI

Diseño de iluminación
FELIPE RAMOS

Ilustraciones
TXIKI LÓPEZ

Estilista
MARIETA CALDERÓN

Coreógrafo
MARIANO BOTINDARI

Director Musical
SASHA ALEXANDER

Pianista
MIGUEL LÓPEZ
ISBEL NOA

Director Técnico
PABLO SANTOS

Diseñador de Sonido
ALEJANDRO MARTIN

Una producción de
be on. WORLDWIDE

*El Principito se
trataba en realidad
de una profunda
autobiografía poética
del autor.*

Tras un evocador viaje a Francia, Regattieri se planteó la posibilidad de contar la historia de Antoine de Saint-Exupéry como una prolongación de su obra. Y después de mucho tiempo estudiando en profundidad su personalidad, y gracias a Montse Morata, periodista española que realizó la primera biografía en español del autor, 'Aviones de papel', y los momentos más determinantes de su vida y las personas que más le marcaron para llevar a cabo los pasajes de su obra más conocida, dio vida a Antoine.

“Como muchas cosas en la vida, a veces más por casualidad que por otra cosa, tuve la ocasión de conocer un poco más de cerca la vida increíble de este periodista, inconformista, soñador, piloto y aunque a él no le gustaba definirse como tal, un gran escritor.”

Dario Regattieri

MASTRETTA

11 NOV
20:30 H



Música

Todos los públicos
A 12€ / B 10€ / C 8€ / D 6€

Piano
LUCA FRASCA
(Mick Taylor, Ariel Roth...)

Guitarra
PABLO NOVOA
(Golpes Bajos, Bebe, Ketama...)

Cello
MARINA SORIN
(Fito Páez, Joaquín Cortés...)

Batería
COQUE SANTOS
(Josele Santiago, Coque Malla...)

Contrabajo
PABLO NAVARRO
(Marlango, Lolita...)

Saxo
LISANDRO MANSILLA
(Jorge Pardo, Joaquín Cortés...)

DAY HERRINGTON
(Antonio Vega, Miguel Ríos...)

*La orquesta Mastretta
cumple su 15º Aniversario
sobre las tablas
con la intención de seguir
celebrando su feliz unión
muchos años más.*

Mastretta es una orquesta tan clásica como inclasificable. A los mandos de su fundador Nacho Mastretta (director, compositor y clarinete), la banda posee una musicalidad única. La disparidad de perfiles es también su mejor baza porque el planteamiento musical busca en todo momento el enriquecimiento sonoro colectivo potenciando la personalidad de cada músico. Mastretta dispone una orquesta de hasta 10 músicos, que se alternan como solistas llevando el peso de una pieza y saltando de un género a otro con descaro y un derroche de virtuosismo nada envarado.

Entre la partitura y la improvisación se produce la magia de esta orquesta: una música de baile que invita a la alegría. Música popular y contemporánea con sabor mediterráneo de fondo, con excursiones experimentales y toques rockeros. Tras quince años de trayectoria, disfruta de su mejor momento artístico. Recientemente se ha publicado la música que Mastretta compuso para el espectáculo del mago Jorge Blas "Birlibirloque" y la BSO de la película "¡Oh Mammy Blue!", ambas interpretadas por la orquesta, y pronto escucharemos el nuevo álbum de estudio de la banda, que han grabado recientemente.

HAY UN MAGO EN TI

12 NOV
20:30 H

Magia

Descubre tu magia interior



de
MIGUEL DE LUCAS

Duración aprox: 60 min
a partir de 6 años
A 10€ / B 8€ / C 6€ / D 3€

Un espectáculo, donde la ilusión estará presente desde el primer momento, y donde podrás hacer realmente magia con tus propias manos.

“Miguel de Lucas, conocido presentador del programa de TVE, Un País Mágico, nos presenta su nuevo espectáculo: “Hay un mago en ti”, donde cada espectador descubrirá las claves para poder hacer magia en su día a día, hablando de emociones, sentimientos y retos imposibles.

Magia con cartas, mentalismo, viajes imposibles y algunas dosis de adrenalina, serán tan solo algunos de los componentes de este nuevo espectáculo que te apasionará. Un espectáculo basado en su libro: “Hay un mago en ti. Descubre tu magia interior”, donde explica las técnicas que los magos usan en sus espectáculos.

Presentador del programa de televisión española, “Un País Mágico”, y del programa de Radio Televisión Castilla y León, “Contigo Pan y Magia”, Miguel de Lucas está considerado como uno de los conferenciantes y showman más reconocidos del panorama nacional. Incluido en la lista de los TOP100 Conferenciantes más influyentes, Máster en Divulgación Científica, y Premio Nacional de Magia, está especializado en comunicar desde las emociones e inspirar así a miles de personas.

EL HOMBRE ALMOHADA

13 NOV
20:30 H

Teatro



de
MARTIN McDONAGH

Duración aprox: 150 min
todos los públicos
A 15€ / B 12€ / C 10€ / D 8€

Reparto
BELÉN CUESTA
RICARDO GÓMEZ
JUAN CODINA
MANUEL PASO

Dirección y adaptación
DAVID SERRANO

Iluminación
JUAN GÓMEZ CORNEJO

Vestuario
Yaiza Pinillos

Música y espacio sonoro
LUIS MIGUEL COBO

Una producción de
PRODUCCIONES **ABU**

Katurian escribe cuentos, cuentos macabros, pequeñas piezas que nos hablan de infancias destruidas por la violencia, de un mundo que una vez fue un lugar casi perfecto, pero en el que, en un momento determinado, todo se torció.

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio. Sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michael, que es deficiente intelectual, ha cometido los crímenes. En la obra se entremezcla la historia de Katurian con la recreación de algunos de sus relatos, destacando el escritor y el hermano del escritor, en la que se relata cómo el protagonista adquirió su retorcida imaginación escuchando los lamentos de su hermano cuando, siendo niño, era torturado por sus padres. El problema al que se enfrenta Katurian es si debe sacrificar su propia vida y la de su hermano para garantizar la conservación de sus obras.

MALVIVIR

19 NOV
20:30 H



Basado en novelas de pícaras del Siglo de Oro

Duración aprox: 90 min
todos los públicos
A 12€ / B 10€ / C 8€ / D 6€

Reparto
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
MARTA POVEDA
BRUNO TAMBASCIO

Dramaturgia
ÁLVARO TATO
Dirección
YAYO CÁCERES
Música original
YAYO CÁCERES
Diseño de vestuario
TATIANA DE SARABIA
Diseño de iluminación
MIGUEL A. CAMACHO
Diseño de escenografía
MÓNICA BOROMELLO

Una producción de
AY TEATRO

con fragmentos de

“La hija de Celestina”
de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo
“La niña de los embustes”
de Alonso de Castillo Solórzano
“La pícaro Justina de Francisco López”
de Úbeda
“Tres letrillas y un romance”
de Francisco de Quevedo

Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Malvivir es el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante.

Malvivir es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar; dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Ay Teatro presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.

CARLOS NÚÑEZ

20 NOV
20:30 H

Música



Todos los públicos
17 €

A lo largo de estos años, Carlos Núñez ha vendido más de 1.000.000 discos en el mundo, ha obtenido un Premio Ondas, dos candidaturas en solitario a los Grammy Latinos y galardones en todo el mundo.

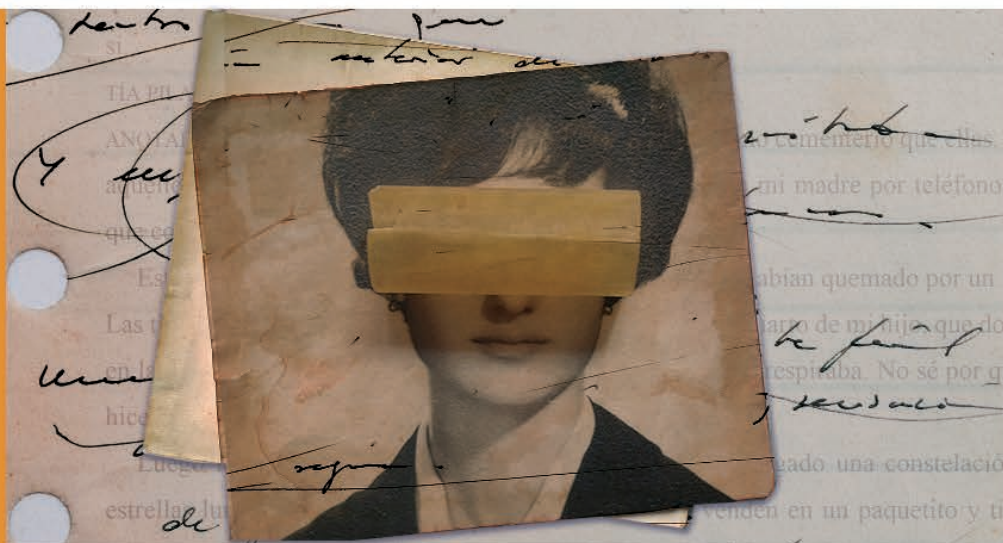
Carlos Núñez está considerado internacionalmente como un músico extraordinario, de los más serios y brillantes del mundo...

Pero además es un ARTISTA con mayúsculas. Su carisma, su energía, su espíritu pionero lo han hecho muy popular, trascendiendo con creces los límites habituales de sus instrumentos: la gaita y las flautas.

A los ocho años, Carlos decidió aprender de los viejos maestros los secretos de la música popular y de la gaita y a los 12 ya fue invitado a tocar como solista con la Orquesta Sinfónica de Lorient una composición del irlandés Shaun Davey. Poco después comenzó a estudiar flauta de pico en el Conservatorio de Madrid con calificaciones de Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 1989 grabó por primera vez con The Chieftains para la banda sonora del filme "La isla del tesoro", protagonizado por Charlton Heston y Oliver Reed. Desde entonces Carlos Núñez es el séptimo Chieftain y junto a ellos ha conseguido un Premio Grammy, ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York y en el Royal Albert Hall de Londres al lado de artistas como Bob Dylan, Joni Mitchell, The Who, Lou Reed, Spin Doctors, Eddie Vedder (de Pearl Jam), Bon Jovi, Alice Cooper.

DOÑA ROSITA, anotada

25 NOV
20:00 H



de

PABLO REMÓN

a partir de Doña Rosita la soltera
de Federico García Lorca

Duración aprox: 85 min
todos los públicos
A 12€ / B 10€ / C 8€ / D 6€

Reparto

FRANCESCO CARRIL
FERNANDA ORAZI
ELISABET GELABERT

Dirección
PABLO REMÓN

Dirección producción
JORDI BUXÓ

Dirección técnica
PALOMA PARRA
VÍCTOR SÁNCHEZ

Una producción de
BUXMAN

Remón ha encontrado un hilo profundo en común con Lorca, ya que el poeta escribió sobre una España de finales del siglo XIX, la España de su niñez.

Esta es la primera vez que Pablo Remón (Los mariachis, El tratamiento, 40 años de paz) dirige un texto no escrito por él. Y ha elegido a Lorca, nada más y nada menos. Y de Lorca ha optado por Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores, una de sus últimas obras, escrita en 1935, que cuenta la historia de una mujer provinciana que se promete con su primo, que tiene que emigrar a Argentina. Ella le espera, sin más. «Parece que no pasa nada –dice Pablo Remón–, pero lo que pasa es el tiempo».

Lo que vamos a ver en el montaje de Remón es una versión libre, una versión anotada, como reza el título, una destilación en la que el director carga las tintas precisamente sobre ese tiempo suspendido y ese aroma de España de provincias a la hora de la siesta, esa España mesetera que tan bien conoce. «Es una especie de cara B de las tragedias lorquianas canónicas, donde el antagonista es el tiempo, donde se ve cómo el tiempo va arrasando un poco los ideales de juventud».

26, 27 y 28
NOV

Cine

V Festival Internacional de cine arqueológico de Castilla y León

Concurso de cortos y documentales sobre Arqueología y Patrimonio

Más información: <http://www.ficacyl.com>

Tématica de esta edición fuera de concurso: LOS SONIDOS EN LA HISTORIA.

El V FICACYL 2021 está organizado por un amplio equipo entusiasta de trabajo compuesto por miembros de la asociación donde se encuentran arqueólogos, estudiantes de los grados de arqueología e historia, perfiles en imagen y sonido y programadores web.

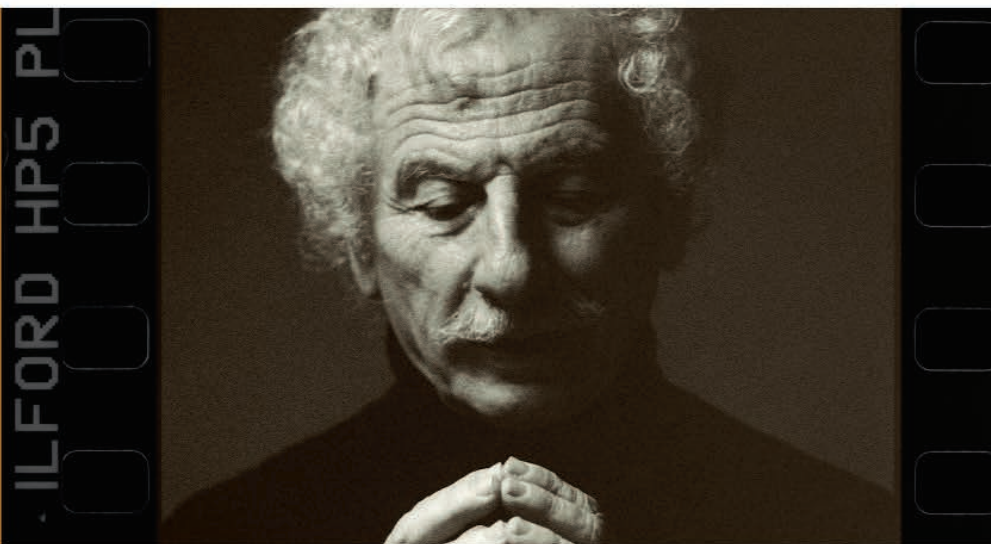
Nuestro apoyo principal viene del Ayuntamiento de Zamora, Teatro principal y la Fundación Caja Rural de Zamora.

El Festival Internacional de Cine Arqueológico de Castilla y León combina dos actividades culturales de gran relevancia: El cine y la Arqueología. Ambas disciplinas se complementan a partir de un principio de difusión, información y entretenimiento que enriquece ambos campos del conocimiento. El espíritu del festival se concentra en tres principios: dinamizar la vida cultural de la ciudad de Zamora ofreciendo una actividad nueva; exponer contenido histórico y arqueológico desde una doble perspectiva (investigación y cine); fomentar la colaboración entre profesionales de las disciplinas históricas con los profesionales de los medios audiovisuales de modo que ambos sectores se vean favorecidos ya sea por medio de la difusión de los resultados como por la proyección de producciones audiovisuales. El festival tiene un fuerte carácter internacional, especialmente en los participantes que se presentan, por otro lado, tiene una faceta local intensamente zamorana contando con el Teatro Principal como sede del certamen.

EL ALMA DE VALLE INCLÁN

2 y 3 DIC
20:30 H

Teatro



de
RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

Duración aprox: 100 min
todos los públicos
A 15€ / B 12€ / C 10€ / D 8€

Versión y dirección
RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

Diseño de vestuario
GERGONIA E. MOUSTELLIER

Realización vestuario
TALLERES MOUSTELLIER

Música original
JAVIER ALEJANO

Una producción de
BAKTY S.L

“Valle Inclán es misterioso y
extravagante,
romántico y estético.”
Su alma me conmueve.

«Llevo sobre mi rostro cien máscaras de ficción que se suceden bajo el imperio mezquino de una fatalidad sin trascendencia. Acaso mi verdadero gesto no se ha revelado todavía, acaso no puede revelarse nunca bajo tanto velos acumulados día a día y tejidos por todas mis horas. Yo mismo me desconozco y quizá estoy condenado a desconocerme siempre. Muchas veces me pregunto cual entre todos los pecados es el mío, e interrogo a las máscaras del vicio: Soberbia, Lujuria, Vanidad, Envidia, han dejado una huella en mi rostro carnal y en mi rostro espiritual, pero yo sé que todas han de borrarse en su día y que sólo una quedará inmóvil sobre mis facciones cuando llegue la muerte.»

Valle Inclán (La lámpara maravillosa)

Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Alivió mi melancolía y finalmente me curó de las drásticas circunstancias que estábamos viviendo. Viví con él la luminosa redención que confiere siempre a sus personajes. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en «Divinas Palabras». Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este teatro del mundo. Para todos ustedes:
«El Alma de Valle Inclán»

Rafael Álvarez, EL BRUJO

LA RUTA DE LA DIGNIDAD

9 DIC
20:30 H

Música



Voz, buzuq
IBRAHIM KEIVO

Voz, percusión
NEILA BENBEY

Ud, percusión
GANI MIRZO

Guitarra flamenca
JUAN JOSÉ BARREDA

Guitarra, bouzouki
JOSEAN MARTÍN

Violín, percusión, voz, rabel
FRAN LASUEN

LA RUTA DE LA DIGNIDAD DUINTASUNAREN BIDEA THE DIGNITY ROAD

es un viaje de solidaridad por las músicas del Kurdistán con estos músicos que con un estilo muy personal han conseguido unir los sonidos de Oriente y Occidente.

Ibrahim Keivo, nacido en un pueblo yazidi de Heseke en el noreste de Siria, hijo de una familia armenia que sobrevivió al genocidio de 1915. Es un músico muy conocido y galardonado en la región kurda-arabe y también en Europa. Su canto y músicas expresan con intensidad las músicas del Jezireh.

Gani Mirzo Band grupo dirigido por el músico kurdo Gani Mirzo, nacido en Qamishhlo, Kurdistán sirio, es un experto en la música oriental y un virtuoso del laud. Reconocido por su labor de investigación musical en la fusión de los ritmos del Kurdistán con el flamenco y el jazz.

La **Mirzo Music Foundation**, se creó formalmente el año 2019 para ayudar a la población de distintos campos de personas refugiadas del Kurdistán sirio e irakí. Ya anteriormente, su fundador, Gani Mirzo, músico en el exilio, venía trabajando con esta población desde su compromiso de apoyar a su pueblo a través de distintos proyectos culturales.

Todos los públicos
5€

ZAMORANÍAS

10 DIC
20:30 H

Música



**LUIS
SANTANA**
BARÍTONO



**CHARO
LOPEZ**
ACTRIZ



**VÍCTOR
CARBAJO**
PIANO

Duración aprox: 80 min
Todos los públicos
A, B 10€ / C 8€ / D 6€

Una producción de
ÓPERA CONCERT

Recorrido a través de la pintura,
la poesía y las composiciones
musicales, de los zamoranos
más destacados.

Charo López nació el 28 de octubre de 1943 en Salamanca, España. Siendo estudiante de Filosofía y Letras participó en varios montajes teatrales. Posteriormente cursó estudios en la Escuela Oficial de Cine. Recibió el Premio Goya Mejor actriz de reparto en 1997 por Secretos del corazón. Fue galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2008.

Luis Santana, barítono zamorano está entre los más respetados del panorama lírico español. Especialista en Rossini y en canción de cámara española, ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Gran Teatro del Liceu de Barcelona... Ha compartido escena con los más grandes cantantes españoles y extranjeros, y compositores de la talla de Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Miquel Ortega...

Víctor Carbajo, compositor y pianista español nacido en Madrid en 1970. Cursó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde se graduó como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con el Premio Fin de Carrera de Composición en 1993. Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Portugal...

LA PLAZA de la HIERBA

16 DIC
20:30 H



Texto y Dirección
PABLO LORENZO

Duración aprox: 90 min
todos los públicos
A 7€ / B,C,D 5€

Elenco:

Alberto Fernández
Carlos Martínez
Ángel Calvo
Eduardo Sánchez
Pablo Lorenzo
Beatriz González
Scarlett Martín
Claudia Serrano
María Alonso
Jennifer Velasco
Christian Puente

Una producción de
contra * tiempo * teatro

La obra se sustenta en la leyenda misma de la Plaza de la Hierba (hoy en día conocida como Plaza de Sagasta), una leyenda que permite explorar desde los ritmos más vivaces de la lucha de espadas hasta la solemne letanía de un funeral; un texto lleno de contrastes, traiciones, estratagemas y pasiones humana. El texto ha sido premiado con el **Accésit de Letras Jóvenes Castilla y León 2020.**

El día de reyes de 1531 se reúnen en Zamora los hidalgos de la ciudad como tienen por costumbre. El joven Diego de Mazariegos afrenta a su tío, Francisco de Monsalve, desatando una guerra entre las dos familias que dividirá a la ciudad en partidarios de unos y de otros.

Los hijos de Francisco buscarán venganza contra su primo mientras éste, aliado con el corregidor de la ciudad, les darán caza.

Entre tanto, unos sayagueses y unas alistanas, se verán envueltas en la disputa de nobles por si pudieran sacar de ello alguna tajada.

PREGÓN DE NAVIDAD 2021 Y RECITAL DE VILLANCICOS

17 DIC
20:00 H

Música



D. ANTONIO BASANTA REYES RINGORANGO / FOLKLORE HISTÉRICO

Todos los públicos
Retirada de invitaciones en
Ana Fotografía (C/ Polvorín)
a partir del 13 de diciembre.

Organiza
AGRUPACIÓN BELENISTA
LA MORANA DE ZAMORA

Colaboran:
AYUNTAMIENTO DE ZAMORA,
DIPUTACIÓN DE ZAMORA,
FUNDACIÓN CAJA RURAL
DE ZAMORA,
FEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE BELENISTAS.

El belenismo está declarado
Bien Inmaterial Cultural de
Interés Municipal por acuerdo
unánime del pleno del
Ayuntamiento de Zamora
del 30 de abril de 2019

La Agrupación Belenista La Morana pertenece a la Federación Española de Belenistas miembro a su vez de la Universalis Foederatio Praesepistica. La Morana está declarada Asociación de Interés Municipal por el pleno del Excmo. Ayuntamiento de Zamora del 30 de Junio de 2000. Es miembro del Consejo de la Juventud de Zamora y de los Consejos Sectoriales de Turismo y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Zamora.

DEPEDRO

18 DIC
20:30 H

Música



“MAQUINA DE PIEDAD”

Duración aprox: 75 min
Todos los públicos
A, B, C, D 22€/ E 10€

DEPEDRO es el proyecto musical de Jairo Zavala, iniciado en 2008 con el disco “Depedro” grabado con la banda estadounidense CALEXICO en Tucson Arizona. Colaboración que continúa al estar presentes en todos los discos hasta ahora y se hace mutua al ser el guitarrista de la banda.

El disco “Maquina de piedad” se gana el título gracias al libro “La batalla de occidente”, obra de Eric Vuillard que muestra la Primera Guerra Mundial como lo que fue: toneladas y toneladas de carne humana devorada en trincheras.

Depedro es un hombre bueno, pero también es un púgil de pegada seca y directa. Es un hombre con un optimismo innato, pero también ha sido preso de la desesperanza. Es padre, pero también hijo. “Máquina de piedad” se acerca a un Depedro con una humanidad sincera y empática. Son las primeras canciones nuevas desde “El pasajero” (sin contar su disco infantil “Érase una vez”) y había mucho atasco emocional que soltar.

Con lo avanzado, Jairo Zavala (Depedro) se sostiene sobre un eje firme. Sus dotes naturales, basadas en la energía y el ánimo, están presentes. Por encima de pandemias, de crisis, de ansiedades, la vida continúa. Así lo canta Jairo en “Máquina de piedad”: “y cuando vuelva a rugir la vida/y cuando el miedo se quede sin guardias/agárrate a mis huesos/que siguen en pie/luchando por ti”. Una canción compuesta en tiempos de confinamiento pantalla contra pantalla de Guille Galván, de Vetusta Morla, la banda que dio el empujón a Jairo para ser Depedro.

Ahora, que vuelve a rugir la vida, Jairo no se esconde, pero esta vez no va a pecho descubierto. Se ha enguatado el alma para golpear en unos tiempos de contienda constante donde no se puede bajar la guardia al presente.

Texto de Ángel Carmona

Teatro Principal de Zamora
Dirección: calle San Vicente s/n
Teléfonos de contacto:
- Oficinas 980 534 719
- Taquilla 980 530 751
Web: www.teatroprincipal.org
Correo: comunicacion.teatro@zamora.es

El Teatro Principal agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones:

Puntualidad

Una vez comenzada la representación, el Teatro Principal no garantiza el acceso a la sala, por lo que le rogamos siempre puntualidad.

Telefonía móvil

Les recordamos que antes de entrar a nuestra sala deben desconectar sus teléfonos móviles y cualquier aparato electrónico.

Grabaciones y fotografías

En cumplimiento de los derechos de los artistas que intervienen en la representación, y de los espectadores, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual sin expresa autorización previa.

Fumadores, bebidas y comida

En virtud de la legislación vigente, no se puede fumar en el interior del edificio. Asimismo está prohibido consumir alimentos o bebidas dentro de la sala.

Objetos en las barandas

Por razones de seguridad, queda prohibido depositar cualquier tipo de objeto en las barandas de los diferentes pisos de la sala principal, ni sentarse sobre las mismas.

Guardarropa

El servicio de guardarropa es gratuito. El teatro no se responsabiliza de los objetos depositados en los abrigos o prendas.

Bar

Existe un servicio de bar abierto desde media hora antes de cada función y durante los descansos de las actuaciones.

Objetos Perdidos

Se ruega preguntar al personal o llamar al 980 53 47 19.

Página web y redes sociales

Pueden seguir la información actualizada del teatro a través de su página web www.teatroprincipal.org y de sus redes sociales.
Twitter - [@PrincipalZamora](https://twitter.com/PrincipalZamora)
Instagram - [@principalzamora](https://www.instagram.com/principalzamora)
Facebook - Teatro Principal de Zamora.

Cambios de programación

El Teatro Principal se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, contenidos o intérpretes anunciados.

Alquiler del teatro

El Teatro alquila sus dependencias para la celebración de actos culturales, empresariales o institucionales.

Información en la página web: <http://www.zamora.es/ficheros/201303134.pdf>

VENTA DE LOCALIDADES

Sistema de venta

La venta de entradas para las funciones del mes, dependiendo del calendario, suele comenzar la última semana del mes anterior. Durante los tres primeros días, el teatro habilita la venta exclusiva en taquilla para aquellos espectadores que adquieren el mismo número de localidades para tres o más espectáculos, cuya entrada es superior a tres euros, con un máximo de 7 localidades por función. A partir del cuarto día, a las 9:00 h, se habilita la venta online por los dos medios:

- En la taquilla del Teatro: abierta en horario de 17:00 a 21:00 horas de martes a viernes y los días de función.
- Teléfono de la taquilla: 980 530 751
- <http://www.teatroprincipal.org>

Reembolso de localidades

El único motivo para la devolución del importe de las entradas es la suspensión de la representación.

Silla de ruedas

Las personas que precisen el uso de silla de ruedas disponen de un espacio reservado y limitado en el teatro durante los tres primeros días de venta de localidades. Aquellos espectadores con movilidad reducida también podrán indicarlo a la hora de adquirir las localidades para su mejor ubicación.

Utilización de localidades

Los espectadores deben hacer uso exclusivamente del asiento asignado en su entrada. Las sillas de los palcos no están numeradas.

Edad mínima de asistencia

Todos los espectadores están obligados a adquirir y ocupar una butaca independientemente de su edad. La edad mínima de asistencia a las representaciones es de dos años excepto en las funciones que así lo indiquen.

DESCUENTOS

El Teatro Principal, con ánimo de crear interés por las artes escénicas, ofrecerá una serie de descuentos para grupos y jóvenes en determinados espectáculos.

DESCUENTO GRUPOS

El Teatro Principal ofrece un 10% de descuento a los grupos de mínimo 10 personas.

DESCUENTO JOVEN

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).

- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.

- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.

- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.

- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.

- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.

- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.

- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.

MEDIDAS DE PROTECCIÓN E HIGIENE

Como lo principal en estos momentos es tu seguridad, hemos preparado el teatro para cumplir las instrucciones de las autoridades sanitarias. Las representaciones tienen lugar bajo estrictas medidas de protección e higiene.

· Mascarilla: es obligatorio su uso durante el acceso, la representación y el desalojo.

· Lavado de manos: al entrar será obligatorio lavarse las manos con gel hidro-alcohólico, que se pondrá a disposición de los asistentes

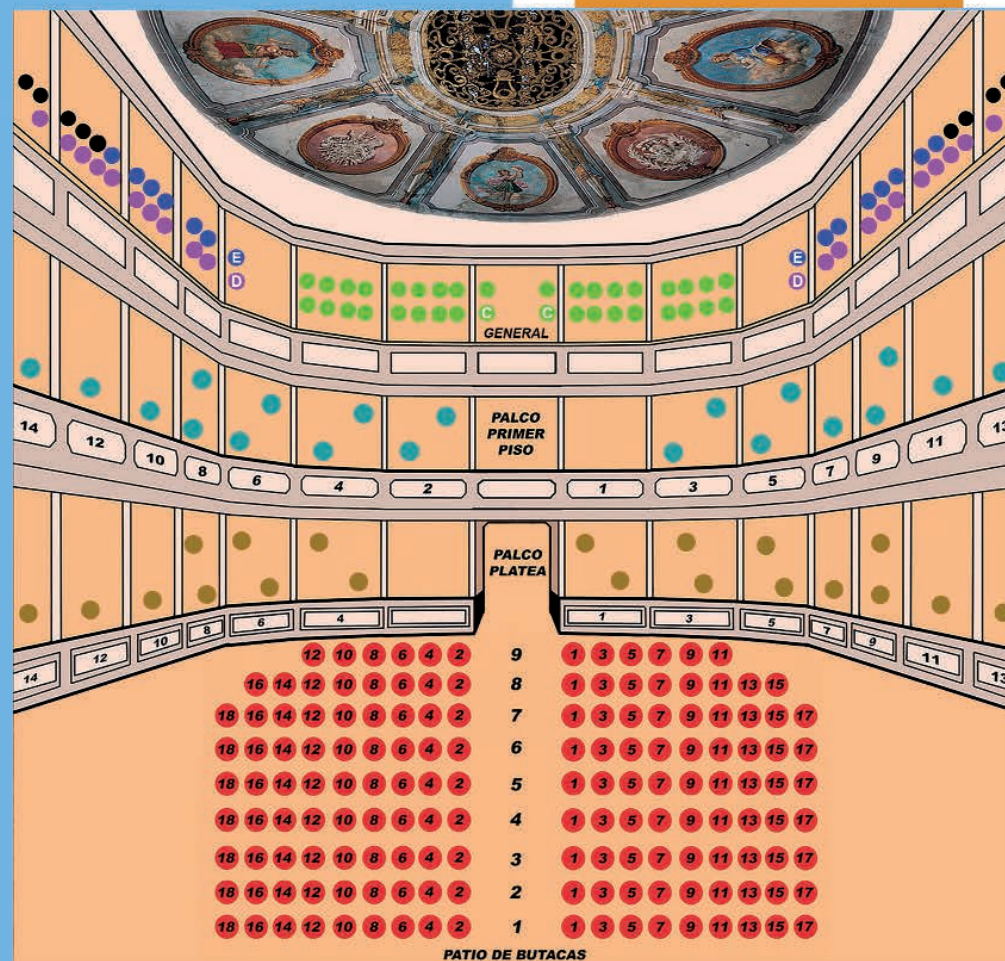
· Limpieza: nuestras instalaciones se limpian y desinfectan a fondo diariamente, siguiendo la normativa Covid.

· Señalización: hemos reorganizado espacio, de modo que desde la misma entrada, se indican los recorridos por donde dirigirse evitando aglomeraciones. De la misma manera a la hora de salir.

· Sala: el aforo estará limitado en función de lo que dicte la normativa vigente.

· Apertura de puertas: el teatro abrirá sus puertas media hora antes del comienzo de la función.

Según la evolución de las recomendaciones sanitarias en cada momento, procederemos a actualizar las medidas y a informar de ello debidamente. Estamos seguros que tu asistencia al Teatro Principal será solo para el disfrute del espectáculo, sin que tengas que preocuparte de nada más.



Plano Butacas 154 - Platea 20 - Primer piso 20 - General C 36 / D 22 / E 15



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA



Junta de
Castilla y León

RED DE TEATROS
DE CASTILLA Y LEÓN

